

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN.

LENGUA Y LITERATURA

TAREA

DEL MÓDULO 4.

BLOQUES 11 Y 12

ALUMNO _____

FECHA DE ENTREGA _____

EJERCICIO 1.- Razona a qué tipo de nivel en el uso del lenguaje corresponde cada uno de estos textos.

1. Manolo: *"Hola, todo fue estratofónico en unos minutos, miré pa trás y vi como habían ríos de agua y adentro de ellos muchos coches amontonaos, unos patas ribas y otros patas abajo , metíos adentro del agua y toas las casas inundás. Así en que, nus habemos quedao inruinaos, con una mano palante y otra mano pa trás y sin saber que hacer"*

2. *"Estábamos en casa, pasando el finde tranquilamente cuando, de pronto vemos las imágenes. ¡Madre mía!, otra vez la gota fría arrasando todo lo que pilla a su paso. Pero mira las caras de esa pobre gente reflejando el dolor y el miedo. Pero, ¡mira, cariño, cómo se rompe la carretera! Menos mal, cielito, que no fuimos al final al viaje. Pero, ¡Dios mío! tendremos que ir a ayudar. Y luego dicen que Dios aprieta pero no ahoga, no sé yo , no sé yo..."*

3. *Ayer mis compañeras y yo comentábamos el desastre que supone para los pueblos que han sufrido el azote devastador de la naturaleza, todo lo que han perdido tanto material, como en vidas humanas. Les costará volver a empezar, pero tienen que tener fuerzas y seguir adelante con lo poco que les queda, para volver a recuperar la normalidad en sus vidas.*

Tanto mis compañeras como yo, pensamos que el Gobierno y toda la ciudadanía deberíamos brindarles toda la ayuda posible.

EJERCICIO 2.- Corrige todos los vulgarismos que haya en el texto vulgar del ejercicio anterior.

EJERCICIO 3.- Explica brevemente las características de los siguientes lenguajes:

- Científico-técnico:

- Humanístico:

- De los medios de la comunicación:

EJERCICIO 4.- Explica en qué se diferencia la jerga del argot.

EJERCICIO 5.- Define los siguientes conceptos:

- Cultismo:

- Latinismo:

- Tecnicismo:

- Vulgarismo:

- Locución:

- Modismo:

EJERCICIO 6.- (Repasa el cuadro de categorías gramaticales que mandé por correo).

Señala la categoría gramatical de cada una de las palabras de este texto.

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas, para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

La oveja negra y demás fábulas. Augusto Monterroso.

EJERCICIO 7.- Di qué tipo de sintagma es cada uno de los siguientes, subraya su núcleo, es decir, la palabra más importante de todas, y di la categoría gramatical de dicho núcleo. Ejemplos:

- Algunos amigos. SN (sintagma nominal) – N (núcleo)/ Sust. (sustantivo). Ella. SN - N/Pron.
- Muy buenos. SAdj. (sintagma adjetival) – N/Adj.
- Más arriba. SAdv. (sintagma adverbial) – N/Adv.
- Viven en otra ciudad. SV – N/ V (verbo)
- Con otros chicos. S. PREP. (los S. Prep. están formados por un enlace (que es una preposición) + término (que es un SN), no podemos hablar de núcleo).

- Está bien.
- El cielo azul.
- El más agradable.
- Vienen de fuera.
- Todos ellos.
- Están aquí conmigo.
- En mi casa.
- Bastante lejos.
- De mi amigo.
- Los dos años anteriores.

EJERCICIO 8.- SINTAGMA NOMINAL = DETERMINANTE+NÚCLEO+ADYACENTES

Analiza los SN (puede haber más de uno), y destaca los que funcionen como Sujeto de la oración. Ejemplos:

- Tiene [cuarenta] grados [de fiebre].
DETERMINANTE Sust./ NÚCLEO ADYACENTE
- [Todos] mis [amigos] franceses se divirtieron.
DETERM. DETERM. Sust/ NÚCLEO ADYACENTE
 (SN) SUJETO
- Vino [mi] primo [Miguel]
D Sust/N ADY.
 (SN) SUJETO

- Todos tus amigos te adoran.
- Vuestro amigo Jorge llegó tarde.
- Le encantan las patatas fritas con tomate.
- Este chico es un buen informático.
- Usted compró una maleta de viaje.

EJERCICIO 9.- El SV realiza la función de Predicado. Éste puede ser: Predicado nominal (PN), con un verbo copulativo o atributivo (ser, estar, parecer), si lleva Atributo (Atr.); o Predicado Verbal (PV) con un verbo predicativo, o con un verbo atributivo si no lleva atributo. Delimita el (SV)/ Predicado, y si es Nominal, identifica qué tipo de sintagma desempeña la función de Atributo. Ejemplo:

- Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante.
 (SN) Atr
 (SV) PN
- Su casa está en el otro lado del pueblo.
 (SV) PV [el v. es *estar* pero al llevar un CC de lugar, tiene valor predicativo, no copulativo]

- El león parece muy sediento.

(SAdj) Atr

 (SV) PN

- Ese señor era mi vecino.
- El problema parecía muy difícil.
- Tu juguete está en el cajón.
- Su hijo mayor es su mano derecha.
- Ella está convencida.

EJERCICIO 10.- Repasa todos los complementos del PV en los apuntes que mandé de sintaxis. Utiliza sobre todo el esquema de las partes de la oración. Delimita el (SV) Predicado Verbal e identifica qué tipo de funciones sintácticas aparecen modificando al verbo. Ejemplo de cómo hacerlo:

- Ese político ha traicionado a sus electores.

(SPrep) CD

 (SV) PV

- Apareció sigilosamente por mi habitación.

(SAdv) CCModo (SPrep) CCLugar

 (SV) PV

- Lo detuvieron ayer.

(SN) CD (SAdv) CCTiempo

 (SV) PV

- Les regalaron una entrada en el futbol para otro partido.
- No confiaban mucho los dueños de la empresa en su asesor.
- Los resultados de los partidos fueron anulados por los árbitros.
- El ciclista cogió nervioso su bicicleta tras la caída.
- Me disgusta mucho tu comportamiento.

EJERCICIO 11.- Las oraciones según la intención del hablante pueden ser: enunciativas (comunican algo), imperativas (mandan), interrogativas (preguntan), exclamativas (expresan emoción), dubitativas (expresan duda), desiderativas (expresan deseo) y todas ellas pueden ser: afirmativas o negativas.

- Ej. • Ven aquí. *Imperativa, afirmativa* • Pedro es de Toledo. *Enunciativa, afirmativa.*

- No me gusta la limonada muy fuerte.
- ¿Quién vendrá mañana?
- Tal vez esté ya llegando a su país.
- Ojalá haga buen tiempo mañana.
- ¡No gritéis!
- Me gustaría que todos nos respetásemos.
- Quizá hoy vayamos al cine.

Causales (porque, ya que, puesto que, pues, como...), **Condicionales** (si, en caso de que, con tal de que...), **Comparativas** (más...que, menos...que, tan como...), **Consecutiva** (luego, por consiguiente, por lo tanto, tanto...que, así pues...), **Final** (para que, a fin de que, con el fin de que...)

Identifica la proposición subordinada, subrayándola, y señalando elnexo. A continuación di si son sustantivas, adjetivas o adverbiales. Si es adjetiva, señala el antecedente; y si es adverbial, indica de qué clase es. Ej. *Me indigna que malgasten mi dinero*, es sub. sustantiva. / *Le devolví el dinero que le correspondía*, es sub. adjetiva o de relativo porque tiene un antecedente –dinero. / *Me quedé donde me ordenó*, es sub. adverbial de lugar.

- *Con tal de que se callase, obedecí.*
- *Se compró la casa que le gustaba.*
- *Me alegró que me explicase el tema.*
- *Nos fuimos de allí porque no fuimos bien recibidos.*
- *¿Me puedes devolver el libro que te dejé?*
- *Nos agradó que nos acogiesen con tanto cariño.*
- *Se cansó tanto que no se tenía en pie.*
- *Te pido que mires esto con atención.*
- *El camión que se quedó parado sufrió un accidente.*
- *Se fueron antes de que llegásemos.*

EJERCICIO 15.- Lee con mucha atención este texto y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

*Desnuda está la tierra,
y el alma aúlla al horizonte pálido
como loba famélica. ¿Qué buscas,
poeta, en el ocaso?
¡Amargo caminar, porque el camino
pesa en el corazón! ¡El viento helado,
y la noche que llega, y la amargura
de la distancia!... En el camino blanco
algunos yertos árboles negrean;
en los montes lejanos
hay oro y sangre... El sol murió... ¿Qué buscas,
poeta, en el ocaso?*

Soledades. Galerías. Otros poemas, Antonio Machado.

Resume este poema.

Razona qué características propias del Modernismo aparecen en este poema de A. Machado y añade después todas las características de dicho movimiento literario que no aparezcan aquí.

Cita los autores y obras más representativos del modernismo español.

Señala las figuras literarias que veas en el texto.

Analiza la métrica (medida y rima).

EJERCICIO 16.- Lee con mucha atención este texto de Miguel de Unamuno, y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

<i>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te refresca, al cielo, tu amo.</i>	<i>tiene en ti cuna el Sol y en ti sepulcro y en tu santuario.</i>
<i>Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño.</i>	<i>Es todo cima tu extensión redonda y en ti me siento al cielo levantado, aire de cumbre es el que se respira aquí, en tus páramos.</i>
<i>Con la pradera cóncava del cielo lindan en torno tus desnudos campos,</i>	<i>¡Ara gigante, tierra castellana, a ese tu aire soltaré mis cantos, si te son dignos bajarán al mundo desde lo alto!</i>

Escribe el tema de este poema. Justifica tu respuesta

Explica qué características propias de la Generación del 98 aparecen en este texto de Unamuno. Añade todas las características de dicho movimiento literario que no aparezcan aquí.

¿Qué autores de dicho movimiento destacan en España? Cita al menos una obra de cada uno.

¿Ves diferencias sustanciales entre este poema y el anterior? ¿Por qué en el anterior se advierten más rasgos modernistas?

Analiza la métrica (medida y rima).

Señala las figuras literarias que veas en el texto.

EJERCICIO 17.- Realiza el comentario de texto de este poema de Lorca (siguiendo el esquema que te viene en la página 114 y 115 del tema de la Junta).

Canción del jinete (Federico García Lorca)	
<i>En la luna negra de los bandoleros, cantan las espuelas.</i>	<i>Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</i>
<i>Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</i>	<i>La noche espolea sus negros ijares clavándose estrellas.</i>
<i>...Las duras espuelas del bandido inmóvil que perdió las riendas.</i>	<i>Caballito frío. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!</i>
<i>Caballito frío. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!</i>	<i>En la luna negra, ¡un grito! y el cuerno largo de la hoguera.</i>
<i>En la luna negra, sangraba el costado de Sierra Morena.</i>	<i>Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</i>

EJERCICIO 18.- Escribe las semejanzas y diferencias entre el Modernismo y la Generación del 98.

EJERCICIO 19.- Resume en unas diez líneas la literatura española de la posguerra – años 40.

EJERCICIO 20.- Resume la novela, la poesía y el teatro de los 60 en España.