

**ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN.**

**LENGUA Y LITERATURA**

**TAREA**

**DEL MÓDULO 3.**

**BLOQUES 8 Y 9**

**ALUMNO** \_\_\_\_\_

**FECHA DE ENTREGA** \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1

1.- Divide en monemas las siguientes palabras y clasifícalos en la tabla:

	Prefijos	Lexemas	Sufijos
contaminación			
rehabilitación			
extraordinario			
golpazo			
extraer			
discontinuo			
reflotar			
caserío			
seguramente			
contrario			

## EJERCICIO 2

Clasifica las siguientes palabras según su forma: poema, inútil, balompié, deshacer, correveidile, paracaidista, lápiz, ahijado, terrorífico, regla. **Para saber cuándo una palabra es parasintética te recomiendo que veas este video <https://www.youtube.com/watch?v=fcVeTwddU0> y este otro para diferenciarlas de las derivadas [https://www.youtube.com/watch?v=5Y4iaP\\_Qrug](https://www.youtube.com/watch?v=5Y4iaP_Qrug)**

SIMPLES	COMPUESTAS	DERIVADAS	PARASINTÉTICAS

**EJERCICIO 3.- Para diferenciar palabras homónimas y polisemia, te recomiendo que veas este vídeo:**

<http://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-polisemia-y-homonimia-262.html>

Señala cuáles de las palabras destacadas son homónimas y cuáles polisémicas.

Ej.: Luis **nada** muy bien. / Aún no he comido **nada**. Se trata de palabras homónimas, ya que significan cosas absolutamente distintas y pertenecen a categorías gramaticales diferentes, entendemos que proceden de étimos distintos.

El libro está **sobre** la mesa / Le puse el sello al **sobre**.

**Llama** a tus amigos/ La **llama** vive en los Andes.

Coge el **cabo** de la cuerda/El **cabo** es un saliente de tierra.

Cuando **haya** paz, seré feliz/ El **haya** es un árbol muy duro.

Encontré la **clave** del problema/He olvidado la **clave** de la caja fuerte.

La **sierra** no cortaba nada/ Nos fuimos a la **sierra**.

Te **traje** unas nueces/ Este **traje** te sienta muy bien.

Le dio una patada con la **bota**/Bebió de su **bota**.

Se hizo una **falda** /Por la **falda** de la montaña había un sendero.

Tenía una cosa en el **ojo**/El **ojo** de la aguja era muy pequeño.

**EJERCICIO 4.- (Repasa el cuadro de categorías gramaticales que mandé por correo).**

Clasifica los siguientes nombres o sustantivos. Utiliza el cuadro que mandé de las categorías gramaticales. Ej. *cuaderno*: nombre común, concreto, contable, individual, masculino, singular.

Juan: nombre propio, masculino, singular.

*multitud*:

*paz*:

*limonada*:

*botellas*:

*harina*:

*Pirineos*:

*bandada*:

tristeza:

Juan:

luces:

### EJERCICIO 5

Escribe dos adjetivos para cada uno de los nombres del ejercicio 4.

### EJERCICIO 6

Subraya el determinante, indica el sustantivo al que acompaña y clasifícalo.

Ej. *Se fue a su casa: su acompaña al sustantivo *casa* y es un determinante posesivo.*

- *Los otros dos chicos se fueron.*
- *El avión aterrizó a su hora.*
- *Había bastante gente.*
- *Adán fue el primer hombre.*
- *Estos muchachos son mis amigos.*
- *¡Qué camino más largo!*
- *Vino con un hombre desconocido.*
- *Aprobaron todos los alumnos.*
- *Vuestros problemas son los míos.*
- *¿Cuántos azucarillos quieres?*

### EJERCICIO 7

Subraya los pronombres, clasifícalos, e indica su función sintáctica. (Puede haber más de uno)

Ej. *Éste es mi compañero. Éste es pronombre demostrativo, y es Sujeto.*

- *Se marchó con ellos.*
- *Vinieron todos a mi fiesta.*
- *Les di un consejo.*
- *Las vi con vosotros.*
- *¿Quién ha venido?*
- *Ya te lo advertí.*
- *Yo te vi ayer.*
- *Había muchas croquetas pero sólo queda una.*
- *Aquellos no nos escuchan.*
- *Estas carpetas son las mías.*

### EJERCICIO 8

Busca en este texto verbos, sustantivos y sus determinantes, adjetivos, pronombres y adverbios:

*Conocí a Víctor Arias casualmente. Ya casi no recuerdo las circunstancias. Supongo que algún conocido mutuo me lo presentó. Poco imaginaba yo, en aquel momento, que ese hombre de aspecto insignificante tendría sobre mí una influencia tan grande y que gracias a él iba a introducirme en una aventura sensacional y a participar en un descubrimiento único y revolucionario.*

*Pero antes de relatar lo que sucedió, debo presentarme. Me llamo Ignacio Bastos y, cuando me encontré con Víctor Arias, acababa de cumplir los diecisiete años. Quizá recuerden mi nombre. Sonó mucho por entonces en los medios de comunicación, en relación con el desgraciado accidente que puso fin a la vida de Víctor y destruyó para siempre las pruebas de nuestro hallazgo.*

*Tras el último dinosaurio. Manuel Alfonseca*

- Cinco sustantivos.
- Cinco adjetivos calificativos.
- Tres artículos.

- Tres determinantes.
- Tres pronombres.
- Cinco verbos.
- Tres adverbios.
- Tres preposiciones.
- Tres conjunciones.

**EJERCICIO 9.-** Di qué tipo de sintagmas son los siguientes, subraya su núcleo, es decir, la palabra más importante de todas, y di la categoría gramatical de dicho núcleo. Ejemplos:

- Algunos amigos. SN (sint. nominal) – N (núcleo)/Sust. (sustantivo). Él. SN – N/Pron. (pronombre)
- Muy buenos. SAdj. (sintagma adjetival) – N/Adj.
- Más arriba. SAdv. (sintagma adverbial) – N/Adv.
- Viven en otra ciudad. SV – N/V (verbo)
- Con otros chicos. S. Prep. (los S. Prep. están formados por un enlace (que es siempre una preposición) + término (que es un SN. y a veces un SAdv.), no podemos hablar de núcleo).
- Es rebelde.
- Toda la vida.
- Los mejores.
- Muy cerca.
- En el parque.
- Compraron leche.
- Con toda seguridad.
- Bastante bien.
- Todos ellos.
- Demasiado elegantes.

**EJERCICIO 10.-** (Repasa antes la pág. 84 del tema de la Junta).

**SINTAGMA NOMINAL = DETERMINANTE+NÚCLEO+ADYACENTES**

Analiza los SN (puede haber más de uno), y destaca los que funcionen como Sujeto de la oración. Ej.:

- Tiene [cuarenta grados de fiebre].  
DETERMINANTE      Sust./ NÚCLEO      ADYACENTE
- [Todos mis amigos franceses] *se divertieron*.  
DETERM.      DETERM.      Sust/ NÚCLEO      ADYACENTE

(SN) SUJETO

- *Vino* [mi primo Miguel]  
D      Sust/N      ADY.

(SN) SUJETO

- *Los otros dos chicos se marcharon.*
- *Me encantan las plantas ornamentales.*
- *Se compró unas gafas de sol.*
- *Mi tío Miguel es un buen mecánico de coches.*
- *Ellos tenían mucho sueño.*

**EJERCICIO 11.-** (Repasa desde la pág. 85 a la 87). El SV realiza la función de Predicado. Éste puede ser: Predicado nominal (PN), con un verbo copulativo o atributivo (ser, estar, parecer), si lleva Atributo (Atr.);

o **Predicado Verbal (PV) con un verbo predicativo, o con un verbo atributivo sin atributo.** Delimita el (SV)/ Predicado, y si es Nominal, identifica qué tipo de sintagma desempeña la función de Atributo. Ej.:

- Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante.

(SN) Atr  
(SV) PN

- Su casa está en el otro lado del pueblo.

(SV) PV [el v. es *estar* pero al llevar un CC de lugar, tiene valor predicativo, no copulativo]

- El león parece muy sediento.

(SAdj) Atr  
(SV) PN

- La medicina estaba caducada.

- El tema parece bastante problemático.

- . Los niños estaban en el parque.

- El león es el rey de la selva.

- Estos chicos son de Madrid (= madrileños).

**EJERCICIO 12.-** Repasa todos los complementos del PV en los apuntes que mandé de sintaxis., sobre todo el esquema de las partes de la oración.(Repasa también pág. 88- 91). Delimita el (SV)/ Predicado Verbal y después los complementos que modifican al verbo con su sintagma correspondiente. Ejemplos:

- Ese político ha traicionado a sus electores.

(SPrep) CD  
(SV) PV

- Apareció sigilosamente por mi habitación.

(SAdv) CCModo (SPrep) CCLugar  
(SV) PV

- Lo detuvieron ayer.

(SN) CD (SAdv) CCTiempo  
(SV) PV

- La señal nos advertía del peligro en la carretera.

- La celebración fue preparada por los empleados.

- Se quedaron sorprendidos por la noticia.

- Me disgustó tu comportamiento en la fiesta

- Mañana les traeremos a tus padres un regalo.

**EJERCICIO 13.-** Las oraciones según la intención del hablante pueden ser: **enunciativas (comunican algo), imperativas (mandan), interrogativas (preguntan), exclamativas (expresan emoción), dubitativas (duda), desiderativas (deseo) y pueden ser: afirmativas o negativas.** Analiza estas oraciones según la actitud del hablante. Ej. • Ven aquí. *Imperativa, afirmativa* • Tú no conoces Toledo. *Enunciativa, negativa.*

- ¿Te gustan las plantas?

- Ojalá lloviese más.

- ¡No corráis!

- Tal vez llegue temprano.



- Sentí el calor de su mirada, el perfume de sus palabras.
- Eres como el viento tibio de los arenales.
- Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas.
- Volverán las oscuras golondrinas /en tu balcón sus nidos a colgar.
- Tanto dolor se agrupa en mi costado / que, por doler, me duele hasta el aliento.
- Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas,...
- Tus labios son pétalos perfumados.
- Una torrentera rojiza rasga la roca.

**EJERCICIO 17.-** Lee con mucha atención este texto y contesta a las preguntas que vienen a continuación:  
*Sobre el Duero, que pasa lamiendo las carcomidas y oscuras piedras de las murallas de Soria, hay un puente que conduce de la ciudad al antiguo convento de los Templarios, cuyas posesiones se extendían a lo largo de la opuesta margen del río.*

*En la época a que nos referimos, los caballeros de la Orden habían ya abandonado sus históricas fortalezas; pero aún quedaban en pie restos de los anchos torreones de sus muros; aún se veían, como en parte se ven hoy, cubiertos de hiedra y campanillas blancas, los macizos arcos de su claustro, las prolongadas galerías ojivales de sus patios de armas, en las que suspiraba el viento con un gemido, agitando las altas hierbas.*

*En los huertos y en los jardines, cuyos senderos no hollaban hacía muchos años las plantas de los religiosos, la vegetación, abandonada de sí misma, desplegaba todas sus galas, sin temor de que la mano del hombre la mutilase, creyendo embellecerla.*

*Las plantas trepadoras subían encaramándose por los añosos troncos de los árboles; y las sombrías calles de álamos, cuyas copas se tocaban y se confundían entre sí, se había cubierto de césped; los cardos silvestres y las ortigas brotaban en medio de los enarenados caminos, y en los trozos de fábrica próximos a desplomarse, el jaramago, flotando al viento como el penacho de una cimera, y las campanillas blancas y azules, balanceándose como en un columpio sobre sus largos y flexibles tallos, pregonaban la victoria de la destrucción y la ruina.*

*Era de noche; una noche de verano, templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena en mitad de un cielo azul, luminoso y transparente.*

*Manrique, presa su imaginación de un vértigo de poesía, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad que se destacaba sobre el fondo de algunas nubes blanquecinas y ligeras arrolladas en el horizonte, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios. La medianoche tocaba a su punto. La luna, que se había ido remontando lentamente, estaba ya en lo más alto del cielo, cuando al entrar en una oscura alameda que conducía desde el derruido claustro a la margen del Duero, Manrique exhaló un grito, un grito leve y ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo.*

*En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. La orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje, en el mismo instante en que el loco soñador de quimeras o imposibles penetraba en los jardines.*

*-¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!... ¡A estas horas! Ésa, ésa es la mujer que yo busco -exclamó Manrique-, y se lanzó en su seguimiento, rápido como una saeta.*

*Un rayo de luna. Gustavo Adolfo Bécquer*

- a) ¿Cuál es el tema de este texto? Haz a continuación un breve resumen.
- b) Señala las características del Romanticismo presentes en esta leyenda de Bécquer y añade después todas las características de dicho movimiento literario que no aparezcan aquí.
- c) Señala las figuras literarias que aparezcan en el texto.
- d) ¿Cuáles fueron los autores románticos y sus obras más importantes?

**EJERCICIO 18.-** Busca en internet un artículo de Mariano José de Larra y contesta a estas preguntas:

- a) Di cuál es el tema principal y resume dicho artículo.
- b) Copia y explica las figuras literarias que veas en él.

c) Busca en el texto características del Romanticismo.

**EJERCICIO 19.-** Lee con mucha atención este texto y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

*Echó a correr monte arriba.*

*«¡Pero ese hombre está loco!», pensaba Quintanar, que le seguía jadeante, con un palmo de lengua colgando y a veinte pasos otra vez.*

*El Magistral procuraba orientarse, recordar por dónde había bajado pocas horas antes de la casa del leñador. Se perdía, confundía las señales, iba y venía... y don Víctor detrás, librándose de las arañas como de leones, de sus hilos como de cadenas.*

*«Lo mejor es subir por la máxima pendiente, ello está hacia lo más alto... pero arriba hay meseta, vaya usted a buscar...».*

*Se detuvo. Como si nada hubiera dicho don Víctor, con cara amable y voz dulce y suplicante advirtió: -Señor Quintanar, si queremos dar con ellos tenemos que separarnos; hágame usted el favor de subir por ahí, por la derecha...*

*Don Víctor se negó, pero el Magistral insistiendo, y con alusiones embozadas al miedo positivo de su compañero, logró picar otra vez su amor propio y le obligó a torcer por la derecha.*

*Entonces, en cuanto se vio solo, De Pas subió corriendo cuanto podía, tropezando con troncos y zarzas, ramas caídas y ramas pendientes... Iba ciego; le daba el corazón, que reventaba de celos, de cólera, que iba a sorprender a don Álvaro y a la Regenta en coloquio amoroso cuando menos. « ¿Por qué? ¿No era lo probable que estuvieran con ellos Paco, Joaquín, Visita, Obdulía y los demás que habían subido al bosque?». No, no, gritaba el presentimiento. Y razonaba diciendo: don Álvaro sabe mucho de estas aventuras, ya habrá él aprovechado la ocasión, ya se habrá dado trazas para quedarse a solas con ella. Paco y Joaquín no habrán puesto obstáculos, habrán procurado lo mismo para quedarse con Obdulía y Edelmira respectivamente. Visitación los habrá ayudado. Bermúdez es un idiota... de fijo están solos. Y vuelta a correr cuanto podía, tropezando sin cesar, arrastrando con dificultad el balandrán empapado que pesaba arrobas, la sotana desgarrada a trechos y cubierta de lodo y telarañas mojadas. También él llevaba la boca y los ojos envueltos en hilos pegajosos, tenues, entremetidos.*

*Llegó a lo más alto, a lo más espeso. Los truenos, todavía formidables, retumbaban ya más lejos. Se había equivocado, no estaba hacia aquel lado la cabaña. Siguió hacia la derecha, separando con dificultad las espinas de cien plantas ariscas, que le cerraban el paso. Al fin vio entre las ramas la caseta rústica... Alguien se movía dentro... Corrió como un loco, sin saber lo que iba a hacer si encontraba allí lo que esperaba..., dispuesto a matar si era preciso... ciego...*

*-¡Jinojo! que me ha dado usted un susto... -gritó don Víctor, que descansaba allí dentro, sobre un banco rústico, mientras retorció con fuerza el sombrero flexible que chorreaba una catarata de agua clara.*

*-¡No están! -dijo el Magistral sin pensar en la sospecha que podían despertar su aspecto, su conducta, su voz trémula, todo lo que delataba a voces su pasión, sus celos, su indignación de marido ultrajado, absurda en él.*

Leopoldo Alas Clarín, La Regenta.

a) ¿Cuál es el tema de este texto? Haz a continuación un breve resumen.

b) Señala las características del Realismo presentes en este texto de Clarín y añade después todas las características de dicho movimiento literario que no aparezcan aquí.

c) Señala las figuras literarias que aparezcan en el texto.

d) Escribe lo que sepas de Clarín: su estilo, sus obras y, sobre todo, de La Regenta.

## **EJERCICIO 20**

Escribe lo que sepas de Benito Pérez Galdós, su estilo, sus obras más importantes y haz un resumen de alguna de ellas.