

**ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN.
LENGUA Y LITERATURA**

**TAREA
DEL MÓDULO 2.
BLOQUES 5 Y 6**

ALUMNO _____

FECHA DE ENTREGA _____

EJERCICIO 1

1.- Divide en monemas las siguientes palabras y clasifícalos en la tabla:

	Prefijos	Lexemas	Sufijos
pescadero			
submarino			
prefijado			
paragüero			
antítesis			
deshacer			
cariacotenido			
casita			
tranquilamente			
anticonstitucional			

EJERCICIO 2

Clasifica las siguientes palabras según su forma: suelo, imposible, puntapié, desdoblar, balonmano, picapedrero, clase, encuadernado, aceitoso, estrofa. **Para saber cuándo una palabra es parasintética te recomiendo que veas este video <https://www.youtube.com/watch?v=fcVeTwddU0> y este otro para diferenciarlas de las derivadas https://www.youtube.com/watch?v=5Y4iaP_Qrug**

SIMPLES	COMPUESTAS	DERIVADAS	PARASINTÉTICAS

EJERCICIO 3

Separa las sílabas de las siguientes palabras con guiones, subrayando la sílaba tónica y di cómo es la palabra según dónde lleve el acento (prosódico u ortográfico). Pon tilde sólo a las palabras que lo necesiten y explica por qué la llevan o por qué no.

Ej: *sangría*: *san-gría* es llana y acaba en vocal, pero lleva tilde porque el acento cae en la débil y se le pone tilde siempre; *cuota*: *cuo-ta* es llana y acaba en vocal, por lo tanto no lleva tilde.

romería:

retuvieron:

ahora:

freir:

énfasis:

atraído:

textual:

Andrés:

agil:

aeronáutico:

EJERCICIO 4

En las siguientes oraciones, acentúa los monosílabos que corresponda. Explica al lado por qué lleva tilde o por qué no. Ej. *El coge el lápiz*: *Él coge el lápiz*. El 1^{er} *él* lleva tilde porque es pronombre; el 2^o, no, porque es artículo.

- *El me dio el mejor pastel.*

- *¿Que quieres que te diga?*

- *Mi profesor me explicó solo a mi.*

- *Te haré un te.*

- ¿Cual de ellos es el compañero del cual me hablaste?
- Quiero que me de la toalla de baño.
- Yo se que el se lo sabe.
- Te diré que si, si me dejas tu balón.
- Comería algo mas, mas no debo.

EJERCICIO 5

Separa el sujeto y el predicado (nominal o verbal) en las siguientes oraciones, indicando los sintagmas que los constituyen y subraya sus núcleos correspondientes, indicando su categoría gramatical. Subraya también otros complementos indicando también el tipo de sintagma de cada uno.

Ej. El sobrino de mis vecinos recibirá mañana un premio en su instituto.
 N/Sust. CN/ S.Prep. N/V CCT/S Adv CD/SN CCL/ S.Prep.

S/ SN

PV/SV

- Los hijos de mis tíos son mis primos.
- Ayer vinieron mis amigos a mi casa.
- Les doy a mis padres un beso todas las noches.
- Tuvieron un grave accidente en la carretera dos automóviles
- Los hijos se aprovechan de los padres siempre.

EJERCICIO 6

Escribe de qué tipo es cada oración según la intención del hablante.

Ej. ¿Cómo no te enteraste? – Interrogativa negativa

- La selección argentina ganó el torneo.
- Quizás vengas.
- ¿Qué pasó?
- Ojalá llueva.
- No digas tu verdad ni al más amado.
- ¡Quién pudiera escribir!
- No fue grata la llegada de los parientes.
- Tal vez vaya.
- Ama a tu prójimo como a ti mismo.
- ¡Qué frío hacía esta mañana!

EJERCICIO 7

Clasifica los siguientes nombres o sustantivos. Utiliza el cuadro que mandé de las categorías gramaticales. Ej. *cuaderno*: nombre común, concreto, contable, individual, masculino, singular. Juan: nombre propio, masculino, singular.

jauría:

libertad:

zumos:

mensajes:

María:

arena:

Alpes:

alegría:

bandas:

carreteras:

EJERCICIO 8

Escribe dos adjetivos para cada uno de los nombres del ejercicio 6

EJERCICIO 9

Subraya el determinante, indica el sustantivo al que acompaña y clasifícalo.

Ej. *Se fue a su casa: su acompaña al sustantivo *casa* y es un determinante posesivo.*

- *Se marchó con sus amigos.*
- *La mochila está rota.*
- *Llegó en segundo lugar.*
- *Me fui con aquellos amigos.*
- *¡Cuántos coches hay en la calle!*
- *Nos dio un beso.*
- *En la clase estamos sólo dos chicos.*
- *Nuestros padres nos quieren mucho.*
- *¿Qué pulsera es la tuya?*
- *Se compraron demasiadas chuches.*

EJERCICIO 10

Subraya los pronombres, clasifícalos, e indica su función sintáctica. (Puede haber más de uno)

Ej. *Éste es mi compañero. Éste es pronombre demostrativo, y es Sujeto.*

- *Sale con nosotros.*
- *Teníamos muchos problemas pero se han solucionado todos.*
- *Os conviene venir a clase.*
- *¿Qué dices?*
- *Los vi con sus padres.*
- *Me lo encontré en la calle.*
- *Les conté un secreto.*
- *Compré bastantes pasteles y sólo quedan dos.*
- *Éste es mi vecino.*
- *Nosotros hablamos muy despacio.*
- *Lo miraron con malos ojos.*

EJERCICIO 11

Busca en este texto verbos, sustantivos y sus determinantes, adjetivos, pronombres y adverbios:

Las niñas estaban jugando plácidamente en el jardín. Esta situación se repetía cada día en sus jornadas de las mañanas, hacían mil juegos diferentes. Cierto día, ninguna niña recordó la convocatoria, ¡qué aciago día aquel! ¿Cuántos días volvería a reiterarse aquella situación? Eso no era más que el principio, bastante después se convirtió en la rutina de sus vidas... Pero un día todo cambió... Aunque ya era demasiado tarde para algunas... ¡Ay! ¡Qué hermoso el pasado y qué triste el presente! (...)

Verbos:

Sustantivos:

Determinantes:

Adjetivos:

Pronombres:

Adverbios:

EJERCICIO 12

Explica qué tipo de relación semántica (sinonimia, antonimia, homonimia o polisemia) se dan en estos casos. Ej: *Muerte/ óbito*: sinónimos (distintos significantes pero el mismo significado).

Es muy importante saber diferenciar entre homonimia y polisemia, para ello recomiendo que veas este vídeo: <http://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-polisemia-y-homonimia-262.html>

nada (v. *nadar* /adverbio),

abismo / *precipicio*

coma (v. *comer*/ signo de puntuación)

paz/guerra

vela (v. *velar*/tela del barco)

estafa / *fraude*

duda / *incertidumbre*

amo (*patrón*, *señor*/ v. *amar*)

guarda (v. *guardar*/persona que vigila algo)

salud/enfermedad

EJERCICIO 13

Busca en el diccionario de la Real Academia Española las siguientes palabras, del texto del ejercicio 11, anota su significado, indica su categoría gramatical y su género, y construye un ejemplo con cada una de ellas en las que quede claro su significado. Ej. *claroscuro*: adj. m. Contraste acusado entre la luz y las sombras en un cuadro. Frase: *Goya emplea muy bien la técnica del claroscuro en sus cuadros.*

- *plácidamente*:

- *reiterar*:

- *rutina*:

- *convocatoria*:

- *aciago*:

EJERCICIO 14

Lee las siguientes estrofas e indica su rima, medida (indicando si hay alguna sinalefa), tipo de verso (según su nº de sílabas) y esquema métrico. Con todo ello, tienes que deducir qué tipo de estrofa es:

*La tarde más se oscurece,
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.*

*Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.*

*Hoy me he encontrado marchitas
todas las flores del huerto;
ya en el aire no hay perfumes,
ya pronto vendrá el invierno.*

EJERCICIO 15

Localiza las figuras retóricas de estos textos:

Ej: *Para la libertad sangro, lucho, pervivo.* **Asíndeton:** omisión de nexos.

- ... *la calle abierta como un ancho sueño...*
- *¡Qué tristeza de olor de jazmín!*
- *Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas.*
- *Los algodones blancos del cielo / tapizan el azul*
- *Cerca del Tajo, en soledad amena, / De verdes sauces hay una espesura.*
- *Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.*
- *Cuna y sepulcro en un momento hallaron.*
- *Sólo se oía el susurro de sus labios.*
- *La blanca nieve brillaba en la pradera*
- *Salid fuera sin duelo / salid lágrimas corriendo*

EJERCICIO 16

Di de qué tipo es cada uno de estos textos, según el género literario al que pertenezca. Razona tu respuesta:

1.- *Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.*

2.- *Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

3.- EDGARDO. *¿Le molestan las personas nerviosas, de genio destemplado y desigual, excitadas y un poco desequilibradas?*

LEONCIO. *Esa clase de personas me encanta, señor. [...]*

EDGARDO. *¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?*

LEONCIO. *No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.*

EJERCICIO 17

¿Por qué crees que Lope de Vega fue tan importante para el teatro en España? Razona tu respuesta explicando alguna obra suya que tratase sobre las normas del teatro.

EJERCICIO 18

Explica las diferencias entre el *culteranismo* y el *conceptismo*. Di qué autores fueron sus máximos representantes y alguna de sus obras.

EJERCICIO 19

Razona por qué el Quijote triunfó desde un principio y por qué sigue siendo la mejor novela de las letras españolas. Escribe lo que sepas de su autor.

EJERCICIO 20

Escribe una redacción de unas 20 líneas sobre: *La influencia de los medios de comunicación en nuestras vidas*. Recuerda que debes seguir un orden con una introducción, enumerar con explicaciones en qué y

cómo nos influye, y finalmente resumirlo y dar una opinión personal. Intenta que el texto esté cohesionado y sea coherente.