

**ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN.
LENGUA Y LITERATURA**

**TAREA
DEL MÓDULO 1.
BLOQUES 2 Y 3**

ALUMNO_____

FECHA DE ENTREGA_____

EJERCICIO 1

Di qué lenguas romances, cuya lengua madre es el latín, se hablan en España, y en qué lugares se hablan. Di si hay en España alguna otra lengua no procedente del latín y dónde se habla

EJERCICIO 2

Separa las sílabas de las siguientes palabras, y di de qué tipo son según su número de sílabas. Escribe cuál es la sílaba tónica y cuáles son las átonas.

Ej. *espléndido*: *es-plén-di-do*, es polisílaba; la sílaba tónica es *plén*, y las átonas: *es, di, do*.

Mochila:

bolígrafo:

Lápiz:

Pie:

Botella:

Papel:

Cartera:

Luz:

Gafas:

Ordenador:

EJERCICIO 3

Separa las sílabas de las siguientes palabras con guiones, subrayando la sílaba tónica y di si tienen diptongo, triptongo o hiato y por qué. Ej. *campeón*: *cam-pe-ón* tiene hiato porque van seguidas dos vocales fuertes (e, o).

Albahaca:

Bailáis:

Columpio:

Acentuáis:

Freír:

Copíais:

Aeronáutico:

Baúl:

Comía:

Liáis:

EJERCICIO 4

Separa las sílabas de las siguientes palabras con guiones, subrayando la sílaba tónica y di cómo es la palabra según dónde lleve el acento (prosódico u ortográfico). Pon tilde sólo a las palabras que lo necesiten y explica por qué la llevan o por qué no.

Ej. *sangría*: *san-gría* es llana y acaba en vocal, pero lleva tilde porque el acento cae en la débil y a éstas se les pone tilde siempre; *cuota*: *cuo-ta* es llana y acaba en vocal, por lo tanto no lleva tilde.

Peluquería:

Baúl:

Real:

Reír:

Miercoles:

Aereo:

Caida:

Linea:

Reves:

Angel:

EJERCICIO 5

En las siguientes oraciones, acentúa los monosílabos que correspondan. Explica al lado por qué lleva tilde o por qué no. Ej. *El coge el lápiz: Él coge el lápiz.* El 1^{er} el lleva tilde porque es pronombre; el 2^o, no, porque es artículo.

- *Se que se puso a estudiar.*
- *El bolígrafo negro es para el.*
- *Si te digo que si, no será lo mejor para ti.*
- *¿Tu quieres que te de el anillo de tu madre?*
- *Los niños necesitan mas atención que los mayores, mas no siempre es así.*
- *Te pregunté que que querías.*
- *A mi no me sale bien el mi bemol con mi saxofón.*
- *¿Te preparo un te con miel?*
- *¿Cual de los abrigos es del chico del cual te hablé?*

EJERCICIO 6

Di si las siguientes palabras son compuestas o derivadas: *correvedile, acampar, desdoblar, imposible, pararrayos, extraordinario, cuentagotas, subrayar, marcapáginas, bienvenido.*

EJERCICIO 7

Separa el sujeto y el predicado (nominal o verbal) en las siguientes oraciones, indicando los sintagmas que los constituyen y subraya sus núcleos correspondientes, indicando la categoría gramatical de estos núcleos. Subraya también otros complementos indicando también el tipo de sintagma de cada uno.

Ej. El sobrino de mis vecinos recibirá mañana un premio en su instituto.
N/Sust. CN/ S.Pre. N/V CCT/S Adv CD/SN CCL/ S.Pre.

S/ SN

PV/SV

- La mayoría de mis amigos van a la playa en verano.
- A esa casa entraba antes mucha gente extraña.
- La película fue muy entretenida.
- Yo compré unas flores para mi madre el día de su cumpleaños.
- Mis padres confiaban mucho en mí.

EJERCICIO 8

Utiliza el cuadro que mandé de las categorías gramaticales. Clasifica los siguientes nombres o sustantivos. Ej. *cuaderno*: nombre común, concreto, contable, individual, masculino, singular. Juan: nombre propio, masculino, singular.

Rebaño:

Andrés:

Campeones:

Enjambre:

Paz:

Agua:

Pirineos:

Perro:

Bondad:

Arroz:

EJERCICIO 9

Escribe dos adjetivos para cada uno de los nombres del ejercicio 8.

EJERCICIO 10

Subraya el determinante, indica el sustantivo al que acompaña y clasifícalo.

Ej. *Se fue a su casa*: su acompaña al sustantivo *casa* y es un determinante posesivo.

- *Va con dos amigos.*
- *El portal está cerrado.*
- *Hicieron bastantes ejercicios.*
- *Salí con aquel chico.*
- *¡Cuántos caramelos te has comido!*
- *Llegaron hace mucho tiempo.*
- *Me fui con mis tíos.*
- *¿Qué cuadro te gusta más?*
- *Nos dieron un abrazo.*

EJERCICIO 11

Subraya los pronombres, clasifícalos, e indica su función sintáctica. (Puede haber más de uno)

Ej. *Éste es mi compañero*. Éste es pronombre demostrativo, y es Sujeto.

- *Sale con nosotros.*
- *Te deseo mucha suerte.*
- *¿Qué quieres?*
- *Los vi con sus padres.*
- *Ella cocina muy bien.*
- *Les conté un secreto.*
- *Compré bastantes pasteles y sólo quedan dos.*
- *Aquél es el chico del que te hablé*
- *Tu hijo está conmigo.*
- *Yo quiero poco.*

EJERCICIO 12

Subraya los adverbios e indica de qué tipo es cada uno. (Puede haber más de uno).

Ej: *Camina deprisa*. Adverbio de modo.

- *Aquí no hay nadie.*
- *Ayer nos trajeron pasteles.*
- *Tú querías más.*
- *¿Quieres tú también?*
- *Sí, pero poco.*
- *Se marchó rápidamente de allí.*
- *Paseaban muy despacio.*
- *Quizá vaya más tarde a tu casa.*
- *Nunca digas: "nunca, jamás".*
- *Casi no me acuerdo.*

EJERCICIO 13

Explica qué tipo de relación semántica (sinonimia, antonimia, homonimia o polisemia) se dan en estos casos. Ej: Muerte/ óbito: sinónimos (distintos significantes pero el mismo significado).

cueva / gruta

regular (medio /establecer reglas)

arriba / abajo

polo (helado /extremo norte o sur de la Tierra)

sedoso-rasposo

haz (verbo hacer/ atado de mies o hierba)

insípido / soso

gritar / vociferar

pico (de una montaña / de un ave)

EJERCICIO 14

Lee las siguientes estrofas e indica su rima, medida, tipo de verso y esquema métrico:

*La tarde más se oscurece,
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.*

*Por el cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría.*

*Hoy me he encontrado marchitas
todas las flores del huerto;
ya en el aire no hay perfumes,
ya pronto vendrá el invierno.*

EJERCICIO 15

Localiza las figuras retóricas de estos textos:

Ej: *Para la libertad sangro, lucho, pervivo*. **Asíndeton**: omisión de nexos.

- *Eres como el viento tibio de los arenales.*
- *Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler me duele hasta el aliento.*
- *Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar / que es el morir.*
- *El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas.*

- *Vuela pájaro azul, / vuela, vuela..*
- *Una torrentera rojiza rasga la roca.*
- *Acude, corre, vuela, / traspasa la alta sierra, ocupa el llano, / no perdones la espuela.*
- *Que el alma que hablar puede con los ojos / también puede besar con la mirada.*
- *Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas...*
- *En el Museo del Prado hay varios Rubens.*

EJERCICIO 16

Escribe las diferencias fundamentales entre el Mester de juglaría y el Mester de Clerecía.

EJERCICIO 17

¿Qué ideales encarna el protagonista del Cantar de Mío Cid?

Explica cómo se ve reflejado en cada uno de los tres cantares, del Cantar de Mío Cid, el tema de la honra?

EJERCICIO 18

¿En qué tipo de estrofa escribían los autores del Mester de Clerecía? Busca en internet alguna y coméntala (medida, rima, número de versos).

EJERCICIO 19

Escribe alguna obra y analiza su estilo de los dos principales autores del Mester de Clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita.

EJERCICIO 20

Escribe las características de la novela picaresca en España y haz un resumen de la obra más importante de este tipo de novela: el Lazarillo de Tormes.

EJERCICIO 21

Escribe todo lo que sepas de la obra fundamental de Jorge Manrique.

EJERCICIO 22

¿Qué son los romances? ¿De dónde proceden? ¿Cuáles son sus temas?

EJERCICIO 23

¿Por qué se puede decir que la Celestina es ya de características renacentistas. (Fíjate, sobre todo, en los temas y en los personajes)? Haz un breve resumen de la obra.

EJERCICIO 24

¿Qué diferencia había entre la poesía religiosa ascética y la mística? ¿Cuáles son las tres fases o vías de las que hablan y a qué fase llegan los ascéticos y a cuál los místicos?

EJERCICIO 25

¿Cuáles son los poetas ascéticos y cuáles los poetas místicos españoles? Di alguna obra importante y cómo es el estilo de cada uno.